

Jean Louis Le Vallégant

Mis en scène par Stéphanie Chêne

TRACES

DE

"LE COMME AVANT" C'EST DEVENU UN RÊVE

BAL



www.la-criee.com



www.j2lv.eu

== CRÉATION 2018 ==

Récit musical = durée 1h10 = tout public à partir de 12 ans

À partir de collectages à l'intérieur du milieu du bal (danseurs, musiciens, tenanciers de dancings...), Jean Louis Le Vallégant écrit l'histoire de Dany Bigoud, un chef d'orchestre en fin de vie professionnelle chamboulé par un AVC. Cet homme haut en couleur, fier d'avoir construit à la sueur de son énergie sa petite entreprise, nous invite à découvrir la splendeur de sa vie passée sur les scènes des places de village

Avec gouaille et sensibilité, il s'adresse à nous avec la simplicité d'une conversation dans la cuisine.

Sur des chaises disposées en quadri-frontal, accompagné de son saxophone aux relents des années 80, il partage avec nous ses confidences. Dans cet espace intime qui rappelle tout autant la salle de bal que la salle d'attente, on découvre alors l'itinéraire d'une vie pas si ordinaire cachée sous la boule à facettes.



= PRODUCTION =

Unicité - Musiques en chantier
La Criée - Agence d'accompagnement artistique

= COPRODUCTIONS =

La Péniche Spectacle, Rennes (35)
Projet Mil Tamm, Pays de Pontivy (56)
Le Roudour, Saint Martin des Champs (29)
L'Espace Victor Hugo, Ploufragan (22)
La MJC de Douarnenez (29)

= SOUTIENS =

Conseil Départemental du Finistère (29) = Quimperlé Communauté (29) = Scènes et Territoires en Lorraine = La Ville Robert, Pordic (22) = Amzer Nevez, Ploemeur (56) = Cercle Celtique de Rennes (35) = Association Culturelle et de Loisirs de Cordemais (44) = Le Petit Echo de la Mode, Châtelaudren (22) = Perenn, Cléguérec (56) = Claude Guinard, Les Tombées de la Nuit, Rennes (35) = Le Groupe Ouest, Plouneour-Trez (29)
Unicité est soutenue par la Région Bretagne.

= À PROPOS DE TRACES DE BAL =

PAR EVELYNE FAGNEN - METTEURE EN SCÈNE ET PÉDAGOGUE

«Un monde oublié.

Le bal.

Le bal avec du matos, des chanteuses, des vrais musiciens.

Ceux qui répètent à la note près le disque pour le plaisir du client.

Ceux qui prennent la voix des autres pour faire danser tout le village, les notables, les jeunes, les vieux, les enfants...

Comme avant.

Un «comme avant» raconté par un homme de bal, Dany Bigoud.

Un homme du bal, ce monde oublié.

Lui aussi a oublié. Oublié les mots ou plutôt ne peut plus les dire.

Jusqu'à ce jour où il nous raconte son histoire, son monde, son accident et aujourd'hui son corps au bord de la vieillesse.

L'évocation d'un «comme avant» impossible à retraverser. On ne nage pas à contre courant.

La fin qui ouvre un début.

Le début d'un récit de routes, de creux, de fractures, de vie.

Lumières, paillettes, amours.

Un homme se tient au bord de la piste.

Un musicien sur scène en lutte contre l'oubli.

Ultime combat. Dernier slow.

Et pourtant, premières notes de sa musique à lui.

L'élégante rhapsodie d'une nécessaire mémoire.

La sienne.

La nôtre.»

= DANY LE CHEF D'ORCHESTRE =

Dany, le personnage principal, est un entrepreneur.

C'est Le chef.

Le chef d'orchestre d'une équipe de 11 éléments.

À l'instant de l'AVC, Lola, une jeune thérapeute, permet à Dany de retrouver ses mots. Cette orthophoniste lui offre l'occasion, ce soir, de rejoindre SUSPENS ORCHESTRA. C'est à la fois un cadeau exceptionnel et une remise en selle qui perturbe Dany. Il se prépare à affronter cette échéance nouvelle. En son honneur SUSPENS ORCHESTRA ajoute à son programme «Quand la musique est bonne» de Jean-Jacques GOLDMAN, morceau où l'on trouve un solo du saxophoniste Philippe HERPIN. «Quand la musique est bonne» c'est le premier morceau de Dany, son premier solo de saxophone. Et un premier morceau, ça ne s'oublie jamais...

= TRACES DE BAL =

Dany vit un bal rock'n roll et pas le thé dansant des papys. En compagnie de ce patron d'orchestre et dans la typicité de son environnement, un homme dit sa solitude alors que les projecteurs s'éteignent sur sa carrière.

On progresse dans l'espace et le temps en allers retours. Les ressorts et enjeux narratifs sont dévoilés un à un, jusqu'à identifier l'importance du rendez vous qui se prépare dès le démarrage de la narration.



© Guy Jeğoux

= LE BAL : RITUEL DE COHÉSION SOCIALE =

Après guerre, la fiesta passe par le bal au dancing.

Jusqu'au début des années 80 le bal remplira plusieurs fonctions : un rite de passage vers l'âge adulte, un lieu de monstration et de séduction, un espace de transgression, d'émancipation où opère l'attrait de l'interdit, un lieu de rencontres et de business, c'est aussi l'endroit où s'éveillent des vocations artistiques et un espace de pratique musicale.

“Le bal public, dit populaire, est une pratique qui participe à la cohésion sociale, en tant que pratique festive où la transgression des règles est permise et où peut émerger un sentiment d'identité collective, refondant symboliquement la communauté... Derrière la frime se déroulent des événements importants comme le passage à l'âge adulte ou la rencontre de son conjoint”
Aurélie LE DEROFF in intro expo Bal, baluche, baloche.

= JE SUIS UN ENFANT DU BAL =

Tous les dimanches, en Ami6, on va «Au phare» le dancing des sables blancs à Concarneau. Très jeune j'ai en effet eu la chance d'être conduit au bal tous les dimanches par mes parents. Par la suite, à 10, 15 puis 20 ans j'irai au bal. Au bal d'abord pour le pschitt, puis pour les filles et pour la musique. C'est en direct, les chœurs, les chorus, les riffs et les prouesses de la transmission orale : les chanteurs «en yaourt» et la musique pêchée sur l'électrophone. «Sympathy for the devil» des Stones, «Purple Haze» d'Hendrix, «Back to the USSR» des Beatles, tout «à la feuille», en direct et à fond. Le bal c'est la SMAC de ma génération.»

Dans le brouillard du dancing, les costumés cravatés côtoient les foulards de soie pantalon «pat d'eph». Le cheveu se porte long en ville, pas encore à la campagne. Les filles fument des gitanes filtre et les gars des gauldo ramenées du service militaire.



= TRACEURS DE BAL =

= JEAN LOUIS LE VALLÉGANT = MISE EN ŒUVRE . RÉCITS . SAXOPHONE

Autodidacte, musicien des croisements, joueur de proximité, sonneur de saxophone, Jean Louis LE VALLÉGANT brasse fanfares, électro-world, samples d'ici et d'ailleurs, monde des jazz, virtuoses de village, Sirènes Musicales, bombardes et divas des quartiers. Il s'est fait remarqué notamment avec L'Intercommunal de François TUSQUES, ZAP Musique Piétonne, Le Chant des Sirènes / Mécanique Vivante. Depuis 2008 il pilote le chantier des Confidences Sonores. En 2015 avec P'tit Gus, il passe à la livraison de sa propre confidence.

= CHRISTOPHE LEMOINE = AIDE À LA DRAMATURGIE . REGARD

Comédien, metteur en scène de théâtre et dramaturge, en 2000, la trentaine bien entamée, il prend la décision de ne vivre que de l'écriture. Il devient auteur pour la jeunesse, scénariste de bande dessinée, scénariste de séries d'animation pour la télévision... Par ailleurs auteur-réalisateur de trois courts métrages, il passe à l'écriture de scénarios de longs métrages pour le cinéma en 2010. Aujourd'hui il est scénariste ou coscénariste sur plusieurs longs métrages en développement chez divers producteurs. Parallèlement à sa carrière de scénariste, il intervient régulièrement en tant que consultant ou script-doctor, en free lance chez des producteurs (Avalon, Films du Poisson, Cube...) ou comme formateur au sein du Groupe Ouest, dont il a été l'un des auteurs accueillis en résidence.

= STÉPHANIE CHÊNE = MISE EN SCÈNE

Théâtre et danse contemporaine sont indissociables dans le parcours de Stéphanie Chêne. Elle s'est simultanément formée aux deux disciplines : en théâtre au conservatoire de Limoges et au Théâtre National de Chaillot sous Jérôme Savary ; en danse auprès de Dominique Petit et à l'Université Paris V avec Josef Nadj. Elle danse pour cfb451, joue sous la direction de Adel Hakim, Catherine Boskowitz, Nicolas Deletoille .

Elle s'oriente ensuite vers la chorégraphie, co-dirige la Cie Praxis où elle crée et interprète une dizaine de pièces dont la trilogie : « La fée clochette s'est fait un shoot » (lauréat des Pépinières Européennes pour jeunes artistes), « Peter Peter PetPeter !!! » et « Naiseuses » (pour laquelle elle obtient la Villa Médicis hors les murs).

Elle collabore avec des metteurs en scène, pour qui elle signe les chorégraphies : Pierre Guillois, Julie Beres, le groupe ACM, Yan Da Costa. Elle collabore avec le Collectif 4em Souffle , pour «Tu me suis ?» création Hip Hop/Clown. Stéphanie Chêne revient aujourd'hui au plateau avec un texte qu' elle a écrit et qu'elle interprète dans un solo mis en scène par Pierre Guillois : « Au Galop ! »

= SÉBASTIEN BOUCLÉ = CRÉATION LUMIÈRE . RÉGIE TECHNIQUE

Après des études scientifiques axées sur le son, il devient directeur technique de la compagnie Dérézo avec laquelle il apprend à confondre les disciplines, à créer des systèmes, des installations où le son, la musique, la vidéo, la lumière, la machinerie interagissent entre elles avec sens. Régisseur des Confidences Sonores depuis 2008, il travaille notamment avec l'ensemble Skéné, la compagnie Les Aphoristes, la compagnie de danse Le Labo.

= ANNAELLE LOYER = ORTHOPHONISTE . MUSICIENNE

Le travail d'écriture et de formation de Jean Louis Le Vallégant est complété par un travail de recherche sur l'aphasie (trouble de l'élocution suite à un accident vasculaire cérébral). Cette démarche lui permet de croiser Annaelle Loyer, orthophoniste musicienne, qui lui présente la mélodie-thérapie, élément qu'il intégrera à l'écriture de Traces de bal. L'orthophoniste lui permettra également d'accéder au contenu de sa profession par une petite session de formation et de collecter certains de ses patients.

= MERCIS =

Les Amis de la sardine riant = Restaurant Le Relais du Leff = Espace Victor Hugo = Espace du Roudour = Amzer Nevez = Cercle Celtique de Rennes = Association Culturelle et de Loisirs de Cordemais = Petit Echo de la Mode = Péniche Spectacle = MJC de Douarnenez = La Ville Robert = Annaelle Loyer = Mikis Papazov = Les habitants pour leur accueil sur la période de Noël et du premier de l'an = Evelyne Fagnen =

Remerciements particuliers

= Manoir de Kernault (EPCC Chemins du patrimoine en Finistère), Danièle BROCHU =
= Perenn - centre culturel de Cléguérec, Guillaume ROBIC =



= CONTACTS =



UNICITÉ - Musiques en chantier
BP 30021
29340 Riec sur Bélon Cedex
02 98 06 48 82 - prod@j2lv.eu
www.j2lv.eu



LA CRIÉE - Agence d'accompagnement artistique
Manon Fouquet = 06 89 23 91 55
Tangi Le Boulanger = 06 81 33 82 92
contact@la-crie.com
www.la-crie.com

= PAS À PAS = 6 TEMPS FORTS AUTOUR DU BAL

Unicité imagine adjoindre au spectacle TRACES DE BAL une exposition, une conférence, une installation vidéo, un bal public pour re-voir des lieux et des instants. 6 temps forts pour célébrer le "vivre ensemble".

= L'EXPOSITION "BALUCHE" =

À partir de l'ouvrage BALUCHE - ORCHESTRES ET DANCINGS DANS LE FINISTÈRE paru aux éditions Coop Breizh, Olivier POLARD imagine une exposition. De la présence des troupes américaines en 1919 aux premiers jazz bands, du swing-musette au rock'n'roll, des discothèques aux thés dansants, Olivier POLARD présente le monde bigarré des bals populaires en Finistère.

= LA CONFÉRENCE "BALUCHE" =

Olivier POLARD retrace un pan oublié de la culture populaire occidentale, une histoire inédite, riche et passionnante, où musiciens et dancings sont au coeur d'une société éprise de fête et de modernité.

Historien, auteur de différents ouvrages sur l'histoire du rock en Bretagne et d'ailleurs lui-même musicien, Olivier POLARD est l'auteur de BALUCHE - ORCHESTRES ET DANCINGS DANS LE FINISTÈRE.

= L'INSTALLATION VIDÉO "OUVREZ LE BAL !" =

À partir de collectes, témoignages, photos, archives de la Cinémathèque de Bretagne, mais aussi grâce à la complicité des habitants de Langonnet et des alentours, le collectif Aziliz Dañs a réalisé une installation qui met en scène la mémoire du bal. Les images filmées prennent corps et s'animent autour du visiteur qui se retrouve plongé parmi les couples de danseurs. Visages, paroles, musiques, boules à facettes... Commence alors une traversée poétique, au coeur des bals populaires, depuis le milieu du siècle dernier jusqu'à aujourd'hui.

Collecte et mise en scène : Cécile BORNE / Images : Thierry SALVERT / Création sonore : Kamal HAMADACHE

Archives : La Cinémathèque de Bretagne.

= ACTIONS CULTURELLES =

Dans une rencontre façon veillée à partir de son parcours, Jean Louis Le Vallégant revient sur sa démarche artistique, expose son travail de collecte, lit des textes des spectacles, ponctue au saxophone et à la bombarde ces instants de vie, répond aux questions de l'assistance...

Ce que nous vous proposons ici est une «présentation échange» illustrée instruments en bouche et textes en main autour d'un coup de rouge, d'une tisane, d'un pain pâte ou d'un gâteau maison.

Autour des représentations, il peut également intervenir en milieu scolaire ou donner des masters classes. A construire ensemble...

= LE SPECTACLE "TRACES DE BAL" =

À travers l'histoire, des histoires, des portraits, Jean Louis LE VALLÉGANT laisse trace du bal des années 60/80. Proposition légère et auto-portée.

= LE BAL PUBLIC "LE BAL FLOC'H" =

Parler du bal sans danser paraît difficile.

LE BAL FLOCH fait la part belle à « la bastringue », parfois à la chanson cinématographique, à des danses chaloupées, et à des musiques « trad » de tous horizons, au travers de quarts d'heures bretons, auvergnats, créoles, colombiens, cap verdiens, cajuns, argentins, brésiliens, portoricains... C'est un p'tit bal voyageur et tout terrain qu'on trimbale et qu'on déballe sur une placette de village, entre deux rues, sur une plage, dans un bois, une vallée, une courette, sous des halles, un hangar, un chapiteau, une usine, une criée, un préau d'école, un terrain de boules, sur un port, dans votre jardin !