

LE VALLÉGANT
NOZ UNIT
EN CONCERT

ÉPILOGUE
choc de sons mêlés
paroles collectées, bal égaré
gavotte improbable, jazz groove électro

”

L'un des voyages musicaux les plus originaux que j'ai entendu ces derniers temps. Il y a de la poésie, mais aussi de l'émotion tout simplement.

JF ZYGEL France 2 / France Musique

Une proposition intrigante

Fermez les yeux, les images défilent. Regardez les musiciens. Ils triturent sons et notes. Ils donnent écho aux mots dans l'ampleur du live.

Ils sont quatre : Jean Louis LE VALLÉGANT, Jérôme KERIHUEL, Yann LE CORRE et Erwan MARTINERIE. Quatre musiciens aux influences jazz, world et électro. Leur répertoire s'est constitué au fil des Confidences Sonores, un concept qui tourne depuis 2008, mêlant collectage de paroles d'habitants et musiques actuelles.

Si leurs créations battent habituellement la pulsation d'un territoire bien précis, elles « s'extériorisent » aujourd'hui rendant son propos universel.

Fusion large à base de jazz, choc de sons mêlés de paroles collectées, Le Vallégant Noz Unit dévoile l'originalité de son jeu en scène.

”

Voilà l'un des plus fertiles laboratoires sonores de Bretagne... un territoire musical émouvant... d'un créateur qui ne se contente pas de sortir un disque. Il y ajoute juste un peu d'âme.

JL GERMAIN, Bretagne Magazine

Le Vallégant Noz Unit

C'est un chantier ouvert aux styles, aux courants, à la musique populaire, un instrumentarium singulier. Sax, tablas et informatique musicale, accordéon et violoncelle acoquinent airs traditionnels, compositions, ambiances, bruitisme et cartes postales du monde. Le mot entre dans la note, la note trafique, rythme, épouse ou contrarie le mot. Au final, ces compositions mêlent samples et jazz virtuose, et ne ressemblent à rien de connu.

Après trois semaines de résidence au Run Ar Puñs (SMAC de Châteaulin) et à Amzer Nevez (Centre Régional de Culture Bretonne), le Noz Unit propose de jouer dans deux configurations différentes : en frontal, ou au centre d'un chapiteau circulaire de 80 places. Accueillis une première fois en 2014 aux Tombées de la Nuit (Rennes) et Aux Heures d'Été (Nantes), le public valide les deux dispositifs. Et une tournée s'organise en 2015, sous la houlette de Daktari Music.

”

Les sons de mémoire, glanés ici et là chez l'habitant content les heurts et malheurs de chacun, et viennent en écho titiller nos creux et nos bosses.

Charles MOULOU, Rue 89



Épilogue : conclusion d'un ouvrage

Commencée en 2008, l'aventure des Confidences Sonores amène Jean Louis LE VALLÉGANT à arpenter les territoires à la recherche de paroles d'anonymes, de morceaux de vies ordinaires. Riche de toute cette matière, il va sampler et construire un folklore imaginaire. Des mots flashés de toutes sortes d'histoires, se combinent aux rythmiques, un monologue chapitre une balade. Autant de pièces musicales originales, autant de courts-métrages sonores.

Épilogue, c'est la suite logique, le nectar des Confidences Sonores.

Le spectacle sous yourte pour 80 spectateurs en chaussettes se transforme en proposition de concert. Il s'agit d'ouvrir l'auditoire, de faire découvrir la quintessence des Confidences Sonores à un public de salles ou de festivals, de donner à entendre un répertoire unique né d'une expérience unique.

”

Un bonheur de mélodies, de sons, d'improvisation, de pulsions, de danses. Et ça coule comme de source, de manière épurée, dans une émouvante inventivité.

M TROADEC, Place Publique

Jean Louis LE VALLÉGANT // directeur artistique, sonneur de saxophone

Autodidacte, musicien des croisements, joueur de proximité, sonneur de saxophone, Jean Louis LE VALLÉGANT brasse fanfares, electro-world, samples d'ici et d'ailleurs, monde des jazz, virtuoses de village, sirènes musicales, bombardes et divas des quartiers. Il s'est fait remarqué notamment avec L'Intercommunal de François TUSQUES, ZAP Musique Piétonne, Le Chant des Sirènes / Mécanique Vivante.



Jérôme «J-Ram» KERIHUEL // tablas préparés

Depuis sa sortie du Centre Musical Créatif de Nancy, il entreprend l'étude des musiques indiennes. Il suit régulièrement l'enseignement du grand maître indien de percussion, PANDIT GIRDHARI MAHARAJ. Sideman de nombreuses formations (Naab, Sofiane el taqa, Didier Squiban, Mukta, Raghuna Manet, Dan Ar Braz), il compose pour le théâtre : Théâtre du grain, Teatr Piba, Ar Vro Bagan. J-Ram construit pour les Confidences Sonores un instrument singulier à partir d'un set de tablas conventionnel et de capteurs midi en lien avec Ableton Live.

Erwan MARTINERIE // violoncelle

De formation classique il opère un virage vers les musiques actuelles et intègre le groupe Prajna puis le collectif théâtral Derezo. Il joue notamment avec le Simon NWAMBEBEN Trio, le Tribute to Led Zeppelin by Crimson DAZE, le Geoffroy TAMISIER String Sextet.

Jack in my Head est son projet solo ou espace d'expérimentation personnel.



Yann Le Corre // accordéon, accordina

Etudiant à l'école Arpège, il rencontre l'accordéoniste Daniel Mille, le jazz, l'improvisation et l'harmonie. De scènes en festivals, il explore un « accordéonisme » virtuose et décomplexé et participe à la Kreizh Breizh Akademi portée par Erik MARCHAND... loin du boléro à paillettes.

Sébastien Bouclé // lumière

Xavier Bassi // son

sur Internet

Extraits sonores, interview, reportage, teaser : www.j2lv.eu

complicités

Les Tombées de la Nuit / Rennes (35)
Le Run Ar Puñs / Châteaulin (29)
Centre Amzer Nevez / Ploemeur (56)
Festival Aux Heures d'Été / Nantes (44)
Koroll Sonoristion / Mur de Bretagne (22)
Zones d'Utopie Poétique / Vannes (56)

diffusion



24 rue Jean Corre - 29470 Plougastel
02 98 43 56 50
www.daktari-music.com
catherine@daktari-music.com

production



UNICITÉ - Musiques en chantiers
BP 14 – 35 590 L'Hermitage
02 99 64 01 99
www.j2lv.eu

gaedig@j2lv.eu

UNICITÉ est soutenue par le Conseil Régional de Bretagne,
la DRAC Bretagne et le Conseil Général d'Ille-et-Vilaine